

Con il patrocinio di



# O FELICI OCCHI MIEI

Eduardo EGUEZ  
Liuto e vihuela



**Domenica 06 aprile 2025 ore 17:00**

**CAPPELLA DEI MERCANTI**

via Giuseppe Garibaldi, 25 Torino

**Ingresso con biglietteria:**

**Intero:** € 10,00 – **Ridotto:** € 8,00 Over 65

**Ridotto:** € 5,00 Associati Musicaviva e Iscritti al Conservatorio

# *“O Felici Occhi miei”*

## *Vihuela & Liuto 6 cori*

---

### *Programma*

***Luys Milan (1500 – 1561)***

*Pavana del I y II tono*

*Pavana “La bella franceschina” del VIII tono*

*Pavana en proporción de tres semibreves del VIII tono*

*Fantasia del VII y VIII tono*

*Fantasia del VIII tono*

***Luys de Narvaez (1490 – 1547)***

*Cancion del Emperador – Mille regres*

***Alonso Mudarra (1510 – 1580)***

*Conde Claros*

***Francesco da Milano (1497 – 1543)***

*Ricercar 2 \**

***Jacques Arcadelt (1507 – 1568) / Perino Fiorentino (1523 – 1552)***

*O Felici Occhi miei*

***Francesco da Milano (1497 – 1543)***

*Fantasia 21\**

*Fantasia 38 \**

*Fantasia 28 \**

***Alberto da Ripa (1500 – 1551)***

*Pavane La Romanesque*

*Gaillarde L’Amirale*

***Vincenzo Ruffo (1508 – 1587) / Giovanni Paolo Paladino (?)***

*Alcun non po saper*

***Pierre Attaignant (1494 – 1552)***

*La Magdalena*

***Pietro Paolo Borrono (1497 – 1543)***

*Pavana detta La Lacrimosa*

*Saltarello primo*

***Rogier Pathie (1510 – 1564) / Alberto da Ripa (1500 – 1551)***

*D’amour me plains*

***\* catalogazione Arthur Ness***

## **Eduardo Eguez: Liuto e Vihuela**

Nato a Buenos Aires, ha compiuto i suoi studi di chitarra classica con Miguel Angel Girollet e Eduardo Fernandez. Ha studiato composizione all'*Universidad Católica Argentina* ed ha conseguito il diploma di liuto presso la *Schola Cantorum Basiliensis* con Hopkinson Smith nel 1995. Ha offerto numerosi concerti come solista nelle principali città dell'America del Sud, dell'Europa, del Giappone e dell'Australia, con commenti eccellenti della critica specializzata e grande entusiasmo del pubblico. E' stato premiato nei seguenti concorsi internazionali: « Promociones Musicales », Buenos Aires, 1984, « Círculo guitarrístico Argentino », Buenos Aires, 1984, « 28° Concours International de Guitare », Parigi (Radio France), 1986, « V Concurso Internacional de Guitarra » (Fundacion Jacinto e Inocencio Guerrero), Madrid, 1989. È stato invitato come insegnante in corsi e seminari internazionali tra cui: « Camping Musical Bariloche », Argentina, « Universidad Católica Argentina », « Universidad Católica di Santiago de Chile », « Instituto para las Artes », Uruguay, « Musikhochschule Wuppertal », Germania, « Conservatoire popolare di Musique », Ginevra, « Fundación Caixa », Murcia, Spagna, « Conservatorio di Musica V. Bellini », Palermo, Italia, « Fondation Royaumont », Francia, « Académie Baroque Européenne d'Ambronay », Francia, « Società del liuto de Tokio », Giappone, « Conservatory of Sydney », Australia, Festival de Musica Antigua de Gijon, Spagna, « Rencontres Baroques de Montfrin », Francia, « 1° Curso de Música Antigua de Roquetas de Mar », Spagna, « Summer Cours of the Lute Society of America », Cleveland USA. Dal 1992 fino ad oggi ha svolto un'importante attività come continuista facendo parte dei gruppi « Elyma » (Gabriel Garrido), « Hesperion XXI » (Jordi Savall), « Orchestra Mozart » (Claudio Abbado) « Ensemble Baroque de Limoges » (Christophe Coin), « La Grande Ecurie et la Chambre du Roi » (Jean-Claude Malgoire), « Aurora » (Enrico Gatti), « Concerto Italiano » (Rinaldo Alessandrini), « Labyrinth » (Paolo Pandolfo), « The Rare Fruits Council » (Manfred Kraemer), « Ricercar Consort » (Philippe Pierlot), « Cafe Zimmermann (Valetti / Frisch) », « Stylus Phantasticus » (Friederike Heumann), « Les Sacqueboutiers de Toulouse » (Jean Pierre Canihac), « Cappella Gabetta » (Sol e Andrés Gabetta) Come solista ha registrato « Tombeau », un disco con opere di Silvius Leopold Weiss (E lucevan le stelle), due dischi dedicati alla musica per liuto di Johann Sebastian Bach e uno con musiche di Robert de Visée (MA Recordings). Un nuovo disco « L'Infidèle », sempre per la MA Recordings, con opere di Silvius Leopold Weiss è uscito nel 2009 ed è subito stato premiato con un « Diapason d'Or » dal mensile francese Diapason. Con l'ensemble « La Chimera » di cui è il direttore, ha registrato per la casa discografica « ma recordings » « Buenos Aires Madrigal », un disco che intreccia tanghi argentini con madrigali italiani e « Tonos y Tonadas », lavoro dedicato alla fusione della musica barocca spagnola e il folklore latinoamericano. Più tardi, per la casa discografica « Naïve », ha registrato « La Voce di Orfeo », disco dedicato alla figura del celebre tenore aretino Francesco Rasi e « Odisea Negra » progetto centrato nella cultura caraibica del centro america. Recentemente ha registrato il cd « Misa de Indios » per la casa discografica francese « La Música » lavoro che include la famosa Misa Criolla del compositore argentino Ariel Ramírez. Recentemente, a capo dell'ensemble La Chimera, ha diretto l'opera « La Púrpura de la Rosa » al « Musikfestspiele Sanssouci » di Potsdam, Germania, suscitando un enorme successo da parte della critica e del pubblico. Nell'ottobre 2016 dirigerà « L'Orfeo » di Claudio Monteverdi nel Teatro di Rancagua, Chile. Eduardo Eguez insegna liuto e basso continuo nella Scuola Superiore di Musica di Zurigo – Svizzera ([www.zhdk.ch](http://www.zhdk.ch))

**Musicaviva** è una Associazione no-profit composta da un gruppo di musicisti e appassionati che ha come obiettivo principale quello di divulgare e diffondere la musica. Organizza corsi musicali individuali e di gruppo per bambini, ragazzi e adulti, attività corali e concerti dal vivo, con repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea. Fin dall'inizio Musicaviva si è adoperata per organizzare corsi di propedeutica alla musica dedicata ai bambini, ha collaborato con più Scuole Primarie offrendo diversi progetti musicali: ultimo "La voce nelle mani" che sta riscontrando un ottimo successo e per diversi anni ha organizzato Estate ragazzi in Musica - settimana musicale estiva dedicata ai bambini e ragazzi dai 6 ai 12 anni di età. Dal 2008 organizza un Corso Estivo di perfezionamento Musicale e Master Class dedicato a musicisti già formati tenuto da docenti di chiara fama. Questo corso fino al 2021 è stato realizzato a Mango con il nome di Mangomusica e dal 2022 a Cherasco con il nome Cherasco Musicaviva. Ha iniziato ad organizzare rassegne musicali per la Circostrizione Due come quella intitolata "Giovani Talenti" in Cappella Anselmetti e, per più anni, "Estate alla Due". Per il Comune di Torino ha organizzato per diversi anni anche la rassegna "Ventaglio d'Argento" dedicata alla terza età. Dal 2014 organizza Torino Chamber Music Festival dedicato alla musica da camera, dal 2015 Piano in Primo Piano Festival dedicato al pianoforte al momento sospesa, e dal 2016 Le Nvove Mvsiche Festival dedicato all'incontro/scontro della musica antica con quella contemporanea. I soci sono costituiti principalmente da coristi attivi nella regione ma non solo, ci sono anche musicisti, direttori di coro e d' orchestra, allievi e non mancano gli appassionati che sostengono le nostre iniziative. Potendo contare in associazione su eccellenti risorse vocali e strumentali, nel 2022 sono nati il coro Musicaviva e la Camerata Barocca Musicaviva composta da musicisti storicamente informati. Da qui l'idea di realizzare un progetto annuale che coinvolgesse coristi, strumentisti e direttori provenienti dalle diverse realtà musicali associate. I cori attualmente associati a Musicaviva che insieme danno vita al Coro Musicaviva, per ordine di iscrizione sono: Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri, I Polifonici delle Alpi, RosaMystica, Novi Cantores Torino, Claricantus, Accademia Corale Guido d'Arezzo, Coro Polifonico San Giovanni Battista di Orbassano, Vet&Fan. Musicaviva è iscritta e collabora con l'Associazione Libera Piemonte. Musicaviva è regolarmente iscritta all'Albo delle Associazioni del Comune di Torino e dal 2019 fa parte del Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino.

Associazione Musicaviva

Sede Legale Via Domenico Gerolamo Induno 20/a 10137 TO

Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) – Mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

Info: 3392739888