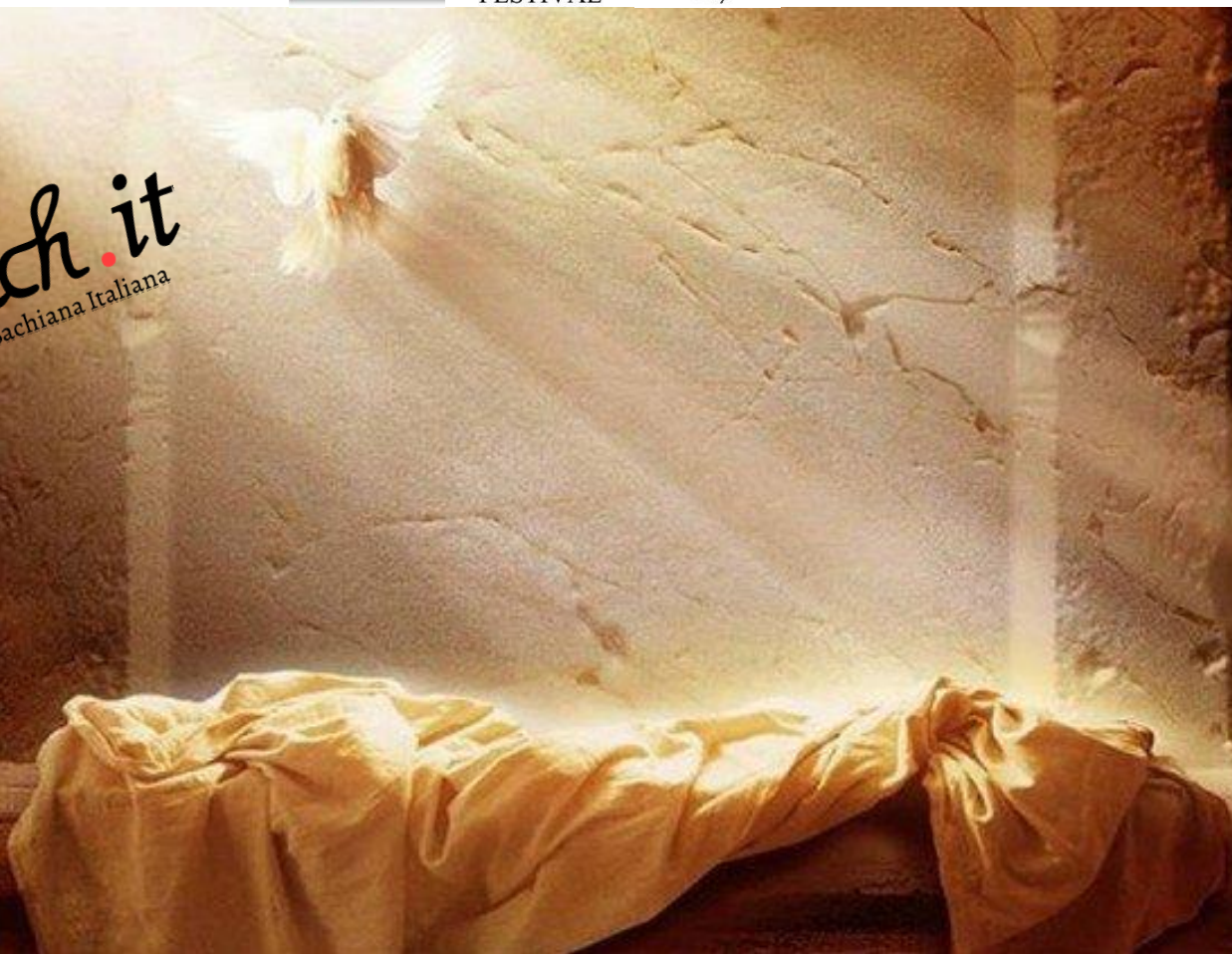


Con il Patrocinio di



Bach.it
Società Bachiana Italiana



CHRIST LAG IN TODESBANDEN

Cristo giaceva nei lacci della morte

Johann Sebastian Bach

Soli, Coro e Camerata Barocca Musicaviva

Arianna Stornello, soprano Corrado Margutti, tenore Luciano Fava, basso

Bruno Raspini, Maria Alejandra Peña, violini Alessandro Curtoni, viola

Luca Taccardi, viola da gamba Alessandra Giovannoli, violoncello

Gualtiero Marangoni, violone Federica Leombruni, clavicembalo

Voci recitanti: Gaia Praturlon e Carla Vezza

Direttore Riccardo Naldi

Ingresso con biglietteria

Intero: € 10,00

Ridotto: € 8,00 Over 65 anni e Tessera Musei

Ridotto: € 5,00 Associati Musicaviva e Allievi

Conservatorio

Gratuito per ragazzi fino a 12 anni di età

Sabato 11 Maggio 2024 ore 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

Via Giuseppe Garibaldi, 25 - TO

“Voi cercate Gesù Nazareno, il crocifisso. E’ risorto, non è qui. Ecco il luogo dove l’avevano deposto. Ora andate. dite ai suoi discepoli e a Pietro che egli vi precede in Galilea” (Marco cap.16). Così disse il giovane alle donne che raggiunsero il sepolcro vuoto il mattino di Pasqua. Una melodia, facente parte della raccolta di Wittenberg, adattamento della sequenza *Victimae Paschali laudes* della domenica di Pasqua. Un testo, di Martin Lutero, estrapolato dalla II lettera di San Paolo a Timoteo “Cristo Gesù ha vinto la morte e ha fatto risplendere la Vita e l’Immortalità per mezzo del Vangelo” costituiscono l’ossatura di questo mirabile affresco musicale. “Potrebbe essere la più antica delle cantate bachiane a noi pervenuta; sicuramente uno dei suoi massimi capolavori vocali” (Macia). La versione che ci è giunta è quella dell’esecuzione in occasione della Pasqua 1725 a Lipsia ma, molto probabilmente, la prima stesura risale al 1707 quando il giovane Bach, organista ad Arnstadt, vinse, con questa partitura, il concorso a Mulhausen. In effetti Bach, verso dopo verso (otto numeri complessivamente), dà dimostrazione delle sue competenze armonico-contrappuntistiche ma anche storiche e liturgiche. La struttura è impostata alla maniera delle partite organistiche dei maestri tedeschi del XVII secolo e sue (*O Gott du frommer Gott Bwv 767* è datata 1700): i versi 1 e 4 hanno un trattamento in stile fugato con la melodia (*cantus firmus*) affidata rispettivamente al soprano e al contralto. I versi 2 e 6 sono duetti accompagnati esclusivamente dal continuo; il terzo un assolo del tenore che dialoga con il violino alla maniera dei corali organistici in trio ed il quinto verso è affidato alla voce del basso che si innesta in un fitto tessuto contrappuntistico realizzato dall’intera sezione degli archi. La breve sinfonia, anch’essa costruita sull’incipit della melodia luterana, predispone l’uditorio all’ascolto e alla meditazione profonda sul mistero della Morte e Resurrezione del Cristo. Circa il corale che chiude l’intero lavoro (*versus 7*) è sicuramente un’aggiunta postuma (per l’esecuzione del ’25 a Lipsia), infatti nessuna cantata di Bach si conclude con il semplice corale armonizzato prima del 1714. “La cantata 4 è vivificata da questa sorta di fiamma interiore che brilla nell’anima del credente cui la religione non è forma ma vita (Pirro).

(Bruno Bergamini)

JOHANN SEBASTIAN BACH

CHRIST LAG IN TODESBANDEN

Cristo giaceva nelle bende della morte

Dalla Cantata BWV 182

Aria: "Jesu, lass durch Wohl und Weh"

Corrado Margutti, tenore

Dalla Cantata BWV 21

Aria: "Seufzer, Tränen, Kummer, Not"

Arianna Stornello, soprano

Dalla Passione Secondo Matteo BWV 244

Aria: "Mache dich, mein Herze, rein"

Recitativo e Aria per Basso

Luciano Fava, basso

Christ lag in Todesbanden BWV 4

Sinfonia

Versus I Christ lag in Todesbanden (Chorus)

Versus II Den Tod niemand zwingen kunt (Chorus S e C)

Versus III Jesus Christus, Gottés Sohn (Aria: T)

Versus IV Es war ein wunderlicher Krieg (Chorus)

Versus V Hier ist das rechte Osterlamm (Aria: B)

Versus VI So feiern wir das hohe Fest (Duet: S,T)

Versus VII Wir essen und leben wohl (Chorus)

Soli, Coro e Camerata Barocca Musicaviva

Arianna Stornello, soprano

Corrado Margutti, tenore

Luciano Fava, basso

Bruno Raspini, Maria Alejandra Peña, violini

Alessandro Curtoni, viola Luca Taccardi, viola da gamba

Alessandra Giovannoli, violoncello Gualtiero Marangoni, violone

Federica Leombruni, clavicembalo

Voci recitanti: Gaia Praturlon e Carla Vezza

Direttore Riccardo Naldi

Il **Coro Musicaviva** è una formazione variabile e a progetto, nata sotto l'egida dell'Associazione di cui porta il nome. E formato da alcuni elementi di tutti i cori associati: l' Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri diretto da Daniela Lepore, I Polifonici delle Alpi, l' Ensemble Vocale RosaMystica diretto da Barbara Sartorio, l' Accademia Corale Guido D'Arezzo diretto da Riccardo Naldi, i Novi Cantores Torino diretti da Marta Dziubinsa e Matteo Gentile, l' Ensemble Vocale Claricantus, Coro San Giovanni Battista di Orbassano e Laboratorio Vet&Fan Diretto da Matteo Gentile. Il coro a turno e per progetto, saranno diretti dagli stessi direttori dei cori che inoltre si occuperanno anche della preparazione dei propri coristi partecipanti ai progetti. Avendo tutti una pluriennale esperienza di canto in prestigiosi cori di Torino, la loro abilità interpretativa permette al coro di affrontare repertori impegnativi che spaziano dal '600 al tardo '800.

La **Camerata Barocca Musicaviva (CBM)**, è ensemble strumentale specializzato nel repertorio del periodo galante, classico e barocco che utilizza strumenti originali o costruiti secondo la tradizione del tempo e corde di budello. L'Ensemble si dedica costantemente alla ricerca e all'approfondimento dello stile, delle sonorità e tecniche esecutive del periodo proprio per garantire al massimo, esecuzioni fedeli all'originale. I membri fondatori del gruppo hanno studiato presso prestigiose accademie italiane ed estere acquisendo un'ampia esperienza nella performance musicale e hanno suonato in importanti orchestre in teatri nazionali e internazionali sotto la guida di professori di chiara fama. Nonostante esista un nucleo fondatore, l'organico della CBM è flessibile e variabile a secondo delle esigenze specifiche dei vari progetti. Il nucleo fondatore della Camerata Barocca Musicaviva è composto da: Matteo Gentile, Arianna Stornello, soprano, Bruno Raspini e Gabriele Cervia, violini, Alessandro Curtoni, viola, Giulio Sanna, violoncello, Gualtiero Marangoni, violone, viola da gamba e contrabbasso, Laura Lavecchia, tiorba e liuto, Federica Leombruni, clavicembalo e canto. Nonostante il Coro e la Camerata Barocca Musicaviva siano di recente costituzione i due gruppi insieme o in formazione singole, hanno già realizzato numerosi progetti offrendo esecuzioni di livello molto apprezzati dal pubblico.

Riccardo Naldi, direttore - Riccardo Naldi, direttore di coro diplomato in Prepolifonica con F.Rampi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, studia canto con Manuela Marangoni, Claudine Ansermet, Grazia Abbà e Alessandra Cordero, conseguendo il diploma presso lo stesso Conservatorio. Studia Direzione di Coro con Marco Berrini, Peter Neumann, Dario Tabbia e Direzione d'orchestra con Piero Bellugi. Con l'Accademia Corale Guido d'Arezzo ha vinto i seguenti premi: 2° posto (1° premio non assegnato) al Concorso Nazionale di Musica Corale "Città e Provincia di Biella" ed. 2006. 1° premio al Concorso Polifonico Regionale di Alba ed. 2007. 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Lago Maggiore" di Stresa nella categoria "Polifonia" ed. 2008. 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Lago Maggiore" di Stresa nella categoria "Musica Corale di ispirazione Popolare" ed. 2008. 2° premio al Concorso Nazionale Corale "Città di Treviglio" ed. 2011.