



RESIDENZE REALI  
SABAUDE  
DIREZIONE REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
PIEMONTE



Parrocchia  
di Albugnano



l'Associazione InCollina, Turismo nel cuore del Piemonte propone  
la **quarta edizione** della Rassegna di

Concerti di musica sacra  
all'Abbazia di Santa Maria di Vezzolano inserita in

**LE NVOVE MVSICHE FESTIVAL**

## AVE MARIS STELLA

Musica di H.L. Hassler, O. Gjeilo, C.H. Parry

**Ensemble Vocale ROSAMYSTICA**

Barbara Sartorio, direttore

**Domenica 13 Ottobre 2024 ore 16:00**

**ABBAZIA DI VEZZOLANO**

**Albugnano (AT)**

**Ingresso Gratuito**

**Info: 3392739888**

## L'abbazia di Santa Maria di Vezzolano

è un edificio religioso in stile romanico e gotico, tra i più importanti monumenti medievali del Piemonte, situato nel comune di Albugnano in provincia di Asti. L'appellativo "abbazia" è da sempre usato impropriamente anche dagli Enti Statali preposti alla gestione, in quanto la chiesa non è mai stata tale. Il nome corretto è *Canonica di Santa Maria di Vezzolano*, come si evince dalla bibliografia allegata. La facciata, decorata decorata nella parte superiore da un paramento in cotto alternato a fasce orizzontali in pietra, è tipicamente romanica e ricorda i motivi architettonici lombardi e pisani. Presenta tre ordini di gallerie cieche (meno quella centrale, interrotta da una bifora), ornate con esili colonnine. La grande bifora è una pregevole composizione caratterizzata dalla figura del Cristo affiancato dai due arcangeli Michele e Raffaele, armati rispettivamente di lancia e spada. Nel riquadro sopra la bifora sono raffigurati due angeli recanti un cero, alternati a tre bacili in ceramica policroma, di produzione islamica. Più in alto si trovano due serafini con sei ali che poggiano su ruote (attributo, quest'ultimo, che però è tipico dei cherubini). Al culmine, in una nicchia, domina un busto poco riconoscibile, probabilmente *Dio padre*. Dei tre portali originali, solo due sono ancora visibili: quello di destra è scomparso (poiché la corrispondente navata è stata quasi del tutto integrata nel chiostro) mentre quello sinistro, benché murato, è ancora decorato da una bella lunetta dotata di un bassorilievo centrale (molto rovinato) e due mascheroni laterali. Il ricco portale principale presenta pilastri, capitelli e stipiti decorati perlopiù con animali fantastici e motivi fitomorfi e geometrici. Nella lunetta campeggia una raffigurazione della *Vergine in trono*: due angeli la affiancano mentre lo Spirito Santo, in forma di colomba, le sussurra nell'orecchio.

### **Musicaviva Associazione Musicale**

Sede Legale: Via Induno 20/A - 10137 Torino - Info: +39 3392739888

[www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) - [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

P.I.: 10263610015 - C.F. 97680520018

**Domenica 13 Ottobre 2024 ore 16:00**

**Abbazia di Vezzolano**

**Le Nvove Mvsiche Festival**

**Ensemble Vocale RosaMystica**

**AVE MARIS STELLA**

Josep Olle' Sabate'

Ave Maris Stella

Gianmartino Durighello

Veni, electa mea

Hans Leo Hassler

Dixit Maria

Ola Gjeilo

Nothern lights

Charles Hubert Parry

My soul, there is a country

Franz Biebl

Ave Maria - soli:

Anna Bergamini, Gloria Ciardi,

Paolo Abergo, Francesco Dipietromaria,

Ilaria Verda, Anastasia Urbanelli

Vytausius Miskinis

Cantate Domino

tradizionale

Se chanto - solo: Mara Trevisan

Soila Sariola

Pakkanen - solo: Michela Vecchio

Gunnar Eriksson

To the mothers in the Brasil

**RosaMystica**

**Barbara Sartorio direttore**



**Ensemble vocale RosaMystica** RosaMystica è un gruppo vocale a progetto, che prende il suo nome dall'antico simbolo mistico della Rosa, in una continua assimilazione tra sacro e profano, e in continuo dialogo tra repertorio antico e contemporaneo. Fondato e diretto da Barbara Sartorio, musicista e didatta torinese, svolge attività concertistica per enti musicali, circoscrizioni ed associazioni benefiche. Nasce in occasione della Festa della Musica 2016, a seguito di una collaborazione con la Corale Universitaria Torino ("Back side story") e da allora partecipa regolarmente a vari eventi e stagioni musicali - ad esempio Le nvove Musiche, La Giornata Mondiale del Rifugiato presso il Museo Egizio, e Cantar sotto i Ponti - Mi Illumino di meno e varie edizioni de La Giornata mondiale della voce. Speciale la collaborazione con il violista Maurizio Redegoso Karithian. Tra l'estate e l'autunno 2022 RosaMystica ha collaborato per Unione Musicale al progetto *La cultura dietro l'angolo*, volta a contrastare la povertà culturale delle periferie torinesi in seguito alla fase pandemica: una grande occasione per molteplici incontri di volti, voci e storie multiformi, all'interno di un volontariato di profonda umanità. RosaMystica Rosamystica è un gruppo associato a Musicaviva Associazione Musicale ed è fondato e diretto da Barbara Sartorio, musicista e didatta torinese.

**SOPRANI:** Barolin Lorenza, Bergamini Anna, Charrier Silvia, Pegoraro Claudia, Pruiti Flavia, Traversa Rossana, Trevisan Mara, Urbanelli Anastasia, Angelica Urbanelli, Verda Ilaria,

**CONTRALTI:** Bellato Anna, Ciardi Gloria, Curato Giovanna, Garetto Cecilia, Giachino Sabrina, Rosso Alessandra, Sottili Valeria, Vecchio Michela, Uberto Elena;

**TENORI:** Abergo Paolo, Cervia Gabriele, Conte Mosè, Guerci Enrico;

**BASSI:** Dipietromaria Francesco, Ferro Massimo, Logatto Ermanno, Marchisella Cristiano, Ruffiero Loris, Tamagnone Marco;

**DIREZIONE:** Sartorio Barbara

### **Barbara Sartorio, direttore**

Musicista torinese, si è diplomata in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Edoardo Oddone, perfezionandosi in seguito a Ginevra con la Prof.ssa Liliane Romano. Presso lo stesso Conservatorio si è successivamente diplomata in Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris, e in Prepolifonia classica con Fulvio Rampi. Premiata in vari concorsi nell'ambito della musica da camera, ha collaborato con diverse orchestre da camera e sinfoniche (tra cui Orchestra Giovanile Italiana, The Italian Consort, Orchestra Giovanile del Piemonte, Compagnia d'Opera Italiana, Orchestra Pressenda). Quale membro di vari complessi cameristici ha collaborato alle iniziative dell' Unione Musicale di Torino, con il progetto "Le chiavi della musica", anche da relatore-musicologo. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per direttori di coro con Suttner, Scattolin, Acciai, Larsen e Chiavazza, perfezionandosi presso l' "Accademia dei Cantori Gregoriani" di Cremona in Semiologia gregoriana, e con l'ensemble "La Reverdie". Negli anni 2003 e 2004 è stato Direttore artistico del Festival internazionale di musica corale "Notturmi Incanti: suono & spazio". In veste di cantore-direttore ha fatto parte del gruppo "I vocalisti dell'Accademia" e "Stella matutina", affrontando il repertorio gregoriano e quello della prima polifonia. In campo corale è stata cantrice della Schola Gregoriana di Torino e dell'ensemble "Ariel Harmoniae" nell'ambito della musica medievale; mentre per la musica contemporanea ha collaborato con "Sentieri Selvaggi" di Carlo Boccadoro di Milano e, per molti anni, con il Torino Vocalensemble (partecipando al film "La grande bellezza"). Già maestro sostituto per diversi anni del coro dell'Università di Torino, nel 2001 ha fondato e diretto per vari anni il coro da camera "La Boite à Musique" e successivamente l' "Ensemble Vocale Michelangeli"; attualmente dirige Rosamystica ed è direttore ospite della Corale Universitaria Torino. In campo didattico ha da sempre promosso laboratori strumentali e corali per bambini e per adulti (Laboratorio Doremifacile di Torino, Scuola Holden di A. Baricco, Scuola di pianoforte di Torino, Piccoli Cantori di Torino, Associazione Musicaviva). È co-fondatrice e direttore della Leopold Mozart Sinfonietta, Jugend Sinfonietta e dell'Ensemble Musicabilia, gruppi giovanili con i quali ha partecipato per molti anni al progetto Atelier Giovani presso il Teatro Vittoria, e con i quali svolge intensa attività didattica e concertistica. È docente della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale "Alvaro - Gobetti" di Torino.