



Domenica 6 ottobre, h 17

Torino, Cappella dei Mercanti

In collaborazione con **Associazione "Musicaviva"** – **"Torino Chamber Music Festival"**

1685, UNA BUONA ANNATA: BACH, HAENDEL, SCARLATTI

Nello spirito a volte "trasgressivo" che da sempre caratterizza il festival, basato sul contrasto tra approcci filologici al repertorio barocco e sue libere reinterpretazioni, viene proposto anche quest'anno un singolare confronto tra un violoncellista barocco e un fisarmonicista moderno: due giovani concertisti si avvicinano a tre grandi del passato, tutti nati nel 1685.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n. 2 in re minore BWV 1008

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuet I e II - Gigue

Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande - Bourrée I e II - Gigue

GIULIO SANNA violoncello

Johann Sebastian Bach – Sergio Scappini

Trittico

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in re minore K. 141

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) – Stefano Arato

Aria: Lascia ch'io pianga

Ceremonies

STEFANO ARATO fisarmonica digitale